

01.01 හැඳින්වීම

දෙවන ලෝක යුද්දයෙන් පසු ලොව බිහිවූ මහා සිනමා කරුවන් ස්වල්පදෙනා අතර බර්ග්මාන් ට හිමිවනුයේ ප්‍රධාන ස්ථානයකි. බර්ග්මේනියානු ඊතිය ලෙස අර්ථකථනය කලහැකි අනන්‍ය මුද්‍රාවක් ඔහුගේ නිර්මාණවල දැකිය හැකිය. මේ ලක්ෂණ මූලික වශයෙන් ඔහු විසින් උපයුක්ත තේමාවක් ඇසුරෙන් යොදාගත් ඒවායි. ආගමික හැඩගැසීමකින් සහ ඒ හා පැනනගින සදාචාර ප්‍රමිතීන් විසින් මිනිසුන්ට හිමිකරදෙනු ලබන ගැලවී ගත නොහැකි වේදනාවන් ඔහුගේ නිර්මාණ සමස්ථය මගින් නිරූපන කරනු ලබයි. 1946 දී Crisis නමැති තම මුල්ම චිත්‍රපට නිපැයූ ඔහු හුදකලාව සදාචාරය වැනි දාර්ශනනික හා මනෝවිද්‍යාත්මක තේමාවන් තම චිත්‍රපට සඳහා යොදා ගැනීමට උත්සුක විය.

මිනිසුන්ගේ ලිංගික ජීවිතය වඩාත්ම යථාර්තවාදීව නිරූපණය කළහැකි සිනමා කරුවා වශයෙන් ඉංග්මා බර්ග්මාන් හැඳින්විය හැකි අතර ඔහුගේ චිත්‍රපට තුළ නිරූපිත ලිංගික ජවනිකා වලින් රාග නිශ්‍රීත හැගීම් ඇති නොවන බවත් ඒ තුළින් පැනනගින්නා වූ මනුෂ්‍ය අධ්‍යාත්මය ගැඹුරු ලෙස විවරණය කිරීම ඔහුගේ බලාපොරොත්තුව වී ඇත. ඉංග්මා බර්ග්මාන්ගේ සිනමාව සඳහා ඕගස්ට් ස්ට්‍රින්බර්ග් නම් වේදිකා නාට්‍යකරුවාගේ ප්‍රකාශය ප්‍රබලව බලපා ඇති අතර මේ නිසාවෙන් ඔහුගේ චිත්‍රපට වල නිරූපිත ස්ත්‍රීන් ප්‍රධාන චරිත බවට පත් වේ. ප්‍රධාන සමාජ ශෝනර වශයෙන් වර්ග කිරීමේදී පහත පරිදි ඔහුගේ චිත්‍රපට දැක්විය හැක.

- 01. ගැහැණිය - Summer with monika, Smiles of a summer night, Silence, Persona, Hour of the wolf
- 02. ආගම - Virgin spring, winter light, Fanny and Alexander
- 03. මරණය - Seventh seal, Wild strawberries, Cries and Whispers

මෙම කෘතිය තුළින් ඉහත ශෝනර වර්ග තුනටම අයත් චිත්‍රපට හතරක් පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමට බලාපොරොත්තු වන අතර එම චිත්‍රපට හතර තුළ නිරූපිත ලිංගිකත්ව ප්‍රකාශනයන් අධ්‍යයනය කිරීමේදී ප්‍රධාන පරමාර්ථය වේ.

ලිංගිකත්වය පිළිබඳ කතාබහ කිරීමේදී ඕස්ට්‍රියානු මනෝවිද්‍යාඥ ඔටෝ වින්ගල් ද්වි ලිංගිකත්වය (By Sexuality) සහ ස්ත්‍රීය සහ පුරුෂ ලිංගිකත්වය අතර ඇති මූලික වෙනස්කම් පැහැදිලි කලහ. ස්ත්‍රී සහ පුරුෂ භෝමෝන යන දෙවර්ගයෙහි සංකලනය මනුෂ්‍යයා යි. ඒ ඔස්සේ

ලිංගිකත්වය වැඩි වර්ධනය වන බව ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. මෙම ලිංගිකත්වය සිනමාව තුළ නිරූපණය කිරීමේදී විවිධ අධ්‍යක්ෂවරුන් විසින් තමන්ට ආවේණික වූ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කොට ඇත. බර්ග්මේනියානු ඊනිය තුළ ඒ සඳහා ඔහුට ආවේනික වූ ක්‍රමාවේදයක් දැකගත හැකි වේ.

සංඥා (sings) සංකේත (codes) විවිධ අරුත් ගොඩ නැංවෙන අයුරින් භාවිත කරන්නා වූ කලාත්මක මාධ්‍ය අතරින් සිනමාව ඊටම ආවේණික වූ ලක්ෂණයන් සහිතව කාලය හා අවකාශය (time and space) ජය ගිනිමින් අති ප්‍රබල මාධ්‍යයක් බවට පත්ව ඇත. 1896 දී එඩ්වින් විසින් රූපගත කල 'හෘද්ව' ප්‍රථම වරට සිනමාවේ ලිංගිකත්ව නිරූපනය ලෙසින් සිනමා වංශ කතාවට එක්විය. එය වඩාත් කතා බහටද ලක්විය.

ඉව්‍ය දෘෂ්‍ය ප්‍රාසංගිකත්වයෙන් පරිපූර්ණ මාධ්‍යයක් වන සිනමාව හරහා ලිංගිකත්වය නිරූපණ දර්ශන ඉදිරිපත් කිරීම ආකාර කිහිපයකින් දැක්විය හැක.

01. මුහුණු වාදය (face – ism)
02. ශරීර වාදය (body – ism)
03. වාච්‍ය භාෂාව (verbal language)
04. සංකේත භාවිතය (using sings)

01.02 පර්යේෂණ ගැටළුව

ඉංග්‍රීසි බර්ග්මාන්ගේ සිනමා නිර්මාණයන් තුළ ලිංගිකත්ව ප්‍රකාශනයන් නිරූපනය වේද ?

01.03 උපන්‍යාසය

ඉංග්‍රීසි බර්ග්මාන්ගේ සිනමා නිර්මාණයන් තුළ ලිංගිකත්ව ප්‍රකාශනයන් නිරූපනය වේ.

01.04 අභිමතාර්ථ හා අරමුණු

- ❑ ඉංග්‍රීසි බර්ග්මාන්ගේ සිනමාකෘති 4ක ඇති ලිංගිකත්ව ප්‍රකාශනය පිළිබඳ ගැඹුරින් අධ්‍යනය කිරීම.
- ❑ එම සිනමා කෘති තුළ අන්තර්ගත ලිංගිකත්ව ප්‍රකාශනය හා ලිංගික ගැටළු හඳුනා ගැනීම.
- ❑ ඒ හා බැඳුණු සමාජ, මනෝවිද්‍යාත්මක හා සදාචාරාත්මක පසුබිම් පිළිබඳ අධ්‍යනය.