

A CRITICAL STUDY OF ARUNAGIRINATHAR'S POEMS

BY

MRS. KIRUGAMBIKAI FERNANDO B.A. (HONOURS)

THESIS SUBMITTED FOR THE DEGREE OF

MASTER OF ARTS

OF

THE UNIVERSITY OF COLOMBO

SRI LANKA

1982

UCLIB



384376



பொருளடக்கம்.

	பக்கங்கள்.
பொழிப்புரை	க - உ
குறுக்க விளக்கம்	ங - ச
இயல்களின் உட்பிரிவுகள்	ரு - சுச
முன்னுரை	கடு - க௮
<u>இயல் - I அருணாசிரிநாதர் வரலாறும் காலமும்</u>	1 - 41
1. அருணாசிரிநாதர் வாழ்க்கை வரலாறு	1 - 21
அ. பிறப்பு	2 - 3
ஆ. கல்வியறிவு	3 - 4
இ. வாலிபப் பருவம்	4 - 5
ஈ. திருப்புகழ் பாடும் ஆற்றல்பெற்றமை	5 - 8
உ. அவருடைய தலயாத்திரை	8 - 13
ஊ. வில்லிபுத்தூரருடன் வாதுசெய்தல்	13 - 15
எ. வடதிசை யாத்திரை	15 - 16
ஏ. திருவண்ணாமலையிலே வாசமும் சம்பந்தாண்டாளுடன் வாழும்	16 - 21
2. அருணாசிரிநாதரின் கால ஆராய்ச்சி	21 - 30
அ. காலத்தை நிறுவல்	21 - 26
ஆ. அவருடைய காலமும் இலக்கியப் பின்னணியும்	26 - 30
அருணாசிரிநாதர் வரலாறும் காலமும் - அடிக்குறிப்புகள்	31 - 41

<u>இயல் - II</u>		அருணகிரிநாதர் அருளிய மூல்கள்	42 - 123
1.	பத்தி மரபின் பாரம்பரியம்		42 - 44
2.	பத்திப் பாடல்கள்		45 - 51
	அ. தேவபாணி		45 - 46
	ஆ. வாரப்பாடல்		46
	இ. வரிப்பாட்டு		47
	ஈ. தேவாரம்		47 - 49
	உ. திருவாசகம்		50 - 51
3.	திருப்புகழ் (முருகவேள் பன்விருதிருமுறை - முதலேழு திருமுறைகள்)		51 - 71
	அ. பாடல்களின் எண்ணிக்கையும் பதிப்புகளும்		52 - 54
	ஆ. திருப்புகழ் எங்கும் பெயர்விளக்கம்		54 - 55
	இ. வாழ்த்துமரபு		55 - 56
	ஈ. பாடல்களின் அமைப்பு		57 - 58
	உ. வேங்குகோட் பகுதி		58 - 62
	ஊ. புராணக் கதைகள்		62 - 67
	எ. தலமும் தலச்சிறப்பும்		67 - 68
	ஏ. யாப்பும் இசையும்		69 - 71
4.	திருவெழுகற்றிருக்கை (முருகவேள் பன்விரு திருமுறை - ஏழாந் திருமுறை)		71 - 73
5.	கந்தரந்தாதி (முருகவேள் பன்விரு திருமுறை - எட்டாந் திருமுறை)		74 - 80
	அ. பிரபந்த அமைப்பும் யாப்பும்		75 - 76
	ஆ. பொருளமைப்பு		77 - 79
	இ. கந்தரந்தாதியும் திருக்கோவை யாரும்		79 - 80

6.	கந்தரலங்காரம் (முருகவேள் பன்விரு திருமுறை - எட்டாந் திருமுறை)	80 -	86
	அ. நூலமைப்பு	81 -	82
	ஆ. நூல் முதலிய பொருள்	82 -	85
	இ. கந்தரலங்காரமும் திருவாசகமும்	85 -	86
	ஈ. முந்தூற புலமை		86
7.	திருவகுப்பு (முருகவேள் பன்விரு திருமுறை - ஒன்பதாந் திருமுறை)	86 -	95
	அ. பாடல் வைப்பு முறை	87 -	90
	ஆ. பொருளமைப்பு	90 -	95
8.	கந்தரநூபுதி (முருகவேள் பன்விரு திருமுறை - பத்தாந் திருமுறை)	95 -	101
	அ. நூலமைப்பு	97 -	99
	ஆ. கந்தரநூபுதியாம் அடிபவ நிலை	100 -	101
9.	வேல்விருத்தம், மயில்விருத்தம், சேவல்விருத்தம் (முருகவேள் பன்விருதிருமுறை - பத்தாந் திருமுறை)	101 -	103
	அ. வேல்விருத்தம்		102
	ஆ. மயில்விருத்தம்		102
	இ. சேவல்விருத்தம்	102 -	103
	அருணகிரிநாதர் அருளிய நூல்கள் - அடிக்குறிப்புகள்	104 -	123

1.	உயர்நிலையிலுள்ள கடவுள்	126 - 134
	அ. சிவனே முருகனாவான்	127 - 128
	ஆ. கடவுட் சக்கரவர்த்திப் பெருமாள்	129
	இ. நீதன்	129 - 130
	ஈ. முத்திக்கொரு வித்து	130 - 131
	உ. உயர் மந்திர வடிவின்	131 - 132
	ஊ. ஞானசற்குருநாதன்	133 - 134
2.	ஆறுமுகப் பொருள்	134 - 139
	அ. உலகுக்கு உய்தியாயவன்	135
	ஆ. அடியார்க்கு இனியன்	136 - 137
	இ. வேளிக் காவலன்	137
	ஈ. குருமூர்த்தி	137 - 138
	உ. பகைவரை அடுப்பவன்	138
	ஊ. இல்லறம் காப்பவன்	139
3.	முருகக் கடவுள்	139 - 149
	அ. முருகனென்னும் திருநாமம்	140 - 141
	ஆ. குறிஞ்சிக் கிழவன்	141 - 142
	இ. தமிழ்க் கடவுள்	143
	ஈ. கல்வி கரைகண்ட புலவன்	144 - 145
	உ. செவ்வேட் சேய்	145 - 145
	ஊ. அழகன்	146 - 147
	எ. திருவடி	147 - 148
	ஏ. குழந்தைப் பெருமாள்	148 - 149
4.	சைவசமயத்துக்கு அரண்மனைந்தான்	149 - 150
	அ. சேக்கிழார் மரபு	150
	ஆ. ஞானசம்பந்தர் வாழ்த்து	150

5.	முருகனுடைய சக்திகள்	151 - 157
	அ. தெய்வயா ஊ	151
	ஆ. வள்ளி	151 - 153
	இ. வேல்	153 - 154
	ஈ. மயில்	155 - 156
	உ. சேவல்	156 - 157

அருணகிரிநாதர் காட்டும் முருகன்-அடிக்குறிப்புகள் 158 - 179

இயல் - IV பாடல்கள் விளக்கும் சமயசாது ஊ நெறிகள் 180 - 242

1.	முருகன்	180 - 184
	அ. துன்பந் ஊடைக்கும் கந்தன்	181 - 182
	ஆ. முருக வழிபாட்டு நெறிகள்	182 - 184
2.	சிவபெருமான்	185 - 189
	அ. முழுமுதற் கடவுள்	185
	ஆ. படை, ஊர் தி, உருவத்திருமேனி	186 - 187
	இ. திருநடனமாகும் இறைவன்	187 - 188
	ஈ. தேவர்க்கு முதல்வன்	188
	உ. சிவமூர்த்தங்கள்	189
3.	சக்தி	190 - 194
	அ. உருவத் திருமேனி	190 - 191
	ஆ. ஊடை, அணி, மலர்கள்	191 - 192
	இ. படைகள்	192 - 192
	ஈ. அடியார்க்கெனியள்	192 - 193
	உ. தேவியின் பரத்துவம்	193
	ஊ. தேவியின் இருப்பிடங்கள்	193 - 194
	எ. தேவர் போற்றும் பெருமை	194

4.	விநாயகர்	194 - 196
	அ. சிவக்கொழுந்து	195
	ஆ. கற்பகம்	196
	இ. பாரதம் எழுதினர்	196
5.	திருமால்	197 - 201
	அ. சிவபெருமானின் தேவியும்வாகனமும்	197 - 198
	ஆ. முழுமுதற் கடவுள்	198
	இ. உருவத் திருமேனி	199
	ஈ. அவனுடைய அவதாரங்கள்	199 - 201
6.	சைவ நாற்பாதங்கள்	201 - 205
	அ. சரியையும் தீரியையும்	202 - 203
	ஆ. யோக நெறி	203 - 204
	இ. ஞான நெறி	204 - 205
7.	முத்தி நெறி	205 - 208
	அ. சிவசாரூபம்	205 - 206
	ஆ. சிவசாரூப்பியம்	206 - 207
	இ. அத்துவித நிலை	207 - 208
8.	பத்தி நெறி	208 - 210
	அ. தொண்டர் பெருமை	209
	ஆ. திருவடியே வீடு	209 - 210
9.	பரம்பொருளனுபவம்	210 - 216
	அ. முப்பொருளுண்மை	210 - 211
	ஆ. மெய்ப்பொருள்	211 - 214
	இ. பரம்பொருளின் மந்திரவடிவங்கள்	214 - 216
10.	அறுபுதி அனுபவம்	217 - 219
	அ. கந்தரஹுபுதி	217 - 218
	ஆ. மஞ்ஜயசமாதி	218
	இ. அவிர்ரோதம்	219
	பாடல்கள் விளக்கும் சமயசாத்தன நெறிகள் - அடிக்குறிப்புகள்	220 - 242

இயல்- V	இலக்கிய நயம்	243 - 299
1.	பொருளும் நோக்கமும்	244 - 249
	அ. முருகனின் தோற்றங்கள்	244 - 245
	ஆ. முருகனின் சக்திகள்	245 - 246
	இ. கையாளும் கதைகள்	246 - 247
	ஈ. காட்டும் சமூகம்	247 - 249
	உ. காட்டும் உய்வுநெறி	249
2.	கற்பனை நயம்	249 - 258
	அ. வாழ்க்கையோடொட்டிய கற்பனை	250 - 251
	ஆ. இயற்கை அடிப்படையான கற்பனை	251 - 253
	இ. அண்டமளாவிய கற்பனை	253 - 254
	ஈ. சொல்லில் அடங்கா அனுபவம்	254 - 255
	உ. குறித்ததை உணர்த்தல்	255 - 258
3.	வருணனை நயம்	258 - 263
	அ. இயற்கை வருணனை	258 - 259
	ஆ. மக்கள் வாழ்க்கை	259 - 261
	இ. போர்	261 - 263
4.	உவம உருவகங்கள்	263 - 270
	அ. வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையவை	264 - 266
	ஆ. புராணக் கதைகளுடன் தொடர்பு- டையவை	266
	இ. இலக்கியங்களிற் கையாளப்பட்டவை	267 - 268
	ஈ. அழகுக்காக அமைக்கப்பட்ட உவம உருவகங்கள்	268 - 270
5.	பழைய இலக்கிய மரபு பேணல்	270 - 274
	அ. அகத்திணை மரபுகள்	270 - 271
	ஆ. புறத்திணை மரபுகள்	271 - 272
	இ. பிரபந்த இலக்கியச் சார்பு	272 - 273
	ஈ. காவியப் பண்புகள்	274

6.	ஓசைநயம்	274 - 277
	அ. உணர்ச்சிக் கேற்ற ஓசை	275 - 276
	ஆ. எதுகையும் மோ ஊயும்	276 - 277
	இ. சந்த ஓசை	277 - 277
7.	உணர்ச்சி வெளிப்பாடு	277 - 279
	அ. நகைச்சுவை	277 - 278
	ஆ. சிருங்காரம்	278 - 279
8.	நாடகப் பண்பு	279 - 280
9.	சொல்வளம்	280 - 285
	அ. தெரிந்தெடுத்த சொற்கள்	280 - 281
	ஆ. சொற்சித்திரம்	281 - 281
	இ. செறிவும் தெளிவும்	282 - 282
	ஈ. பேச்சுவழக்கு மொழி	283 - 283
	உ. அருஞ்சொற்கள்	283 - 283
	ஊ. வட சொற்கள்	284 - 285
	எ. தெலுங்குச் சொற்கள்	285 - 285
	இலக்கிய நயன் - அடிக்குறிப்புகள்	286 - 299

இயல்-M அருணகிரிநாதரின் தனித்துவம் 300 - 343

1.	இலக்கிய மரபு மாற்றம்	300 - 304
	அ. பத்திப் பாடல்கள் எழும் மரபு	300 - 301
	ஆ. மக்களிலக்கியங்கள் எழல்	301
	இ. புராணங்கள்	302
	ஈ. விடுதலைக் கவிதை	302 - 304

2.	முருகனை வாழ்த்தும் பாடல் மரபு	304 - 308
	அ. முருகன்குரிய பத்திப்பாடல்களிற் தனியிடம்	304 - 305
	ஆ. முருகனை முழுமுதலாக ஆக்கும் முயற்சி	305
	இ. முருகனைப் பத்திவழிபாட்டுக்குரிய தெய்வமாகப் பாடுதல்	306 - 307
	ஈ. முருகனுடைய அவதாரச் சிறப்பைப் பாடல்	308
3.	நாயன்மார் நெறியும் அருணகிரிநாதர் பாடல்களும்	309 - 316
	அ. கோயில் வழிபாட்டைப் பேணல்	309 - 310
	ஆ. பத்திநெறியினை உயிரிப்பித்தல்	310 - 310
	இ. வழிபாட்டு முறைகளைப் பாடல்	311
	ஈ. திருமுலர் நெறி பேணல்	311 - 313
	உ. கந்தரநூபுதி நிலை பாடல்	313
	ஊ. வள்ளி சன்மார்த்தம்	314
	எ. சமயப் போலிகளைக் கடிதல்	314 - 316
4.	சமய சமரச நெறியும் சைவத்துக்கு முதன்மையும்	316 - 319
	அ. சமயவாதிகளைக் கடிதல்	316 - 317
	ஆ. சமஸ்சமய கண்டனம்	317
	இ. சித்தநெறி பற்றிய கண்டனம்	317 - 318
	ஈ. பிரிந்துசென்ற சமயங்களை ஒன்றுபடுத்தும் முயற்சி	319
5.	பத்திப் பாடல்களிற் சமூகச்சீர்திருத்தம்	320 - 328
	அ. பொது மகனிரைச் சாடுதல்	320 - 322
	ஆ. புலவருக்கான போதனை	323 - 324
	இ. நரகம் பற்றிப் பாடி ஒழுக்கம் வற்புறுத்தல்	324 - 326
	ஈ. நிலையாமை போதித்தல்	326 - 327
	உ. துன்பங்கள் யாவும் நீங்க முருகனே வழி	327 - 328

6.	முருக ஊ முன்வி ஊப்பகுத்தி நாட்டுப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் வளர்த்தல்	328 - 331
	அ. முருகனும் தமிழும்	328 - 329
	ஆ. தமிழ் நாகும் தவங்க ஊப்பாடுதலும்	329 - 330
	இ. பிறமொழியாளர் பற்றிய கண்டனம்	330 - 331
7.	இசைமாண்பு	332 - 333
	அ. திருப்புகழ் - தாளசமுத்திரம்	332
	ஆ. சந்தங்களும் நாட்டாரிசைத் தாளக்கட்டும்	332 - 333
	அருணகிரிநாதரின் தனித்துவம் - அடிக்குறிப்புகள்	334 - 343
	<u>இயல் - VII</u> முடிபுரை	344 - 349
	ஆய்வுத் துணுதல் பட்டியல்	350 - 356
	தமிழ்	350 - 355
	English	356
	பின்னி ஊப்பு	
	அருணகிரிநாதர் தரிசித்த தலங்கள்	1 - IX