1.1 හැඳින්වීම

භාරතීය සම්භාවිය නර්තන කලා අතර උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීතය, ලෙස යොදාගත් නර්තන මෛලිය කථක් නර්තනයයි. පුරාණ ඉන්දියාවේ තැනින් තැන සැරි සැරා නර්තනයෙන් විනෝද කරන ලද කථාකරුවන්ගේ කලාව වූ කථක් නර්තනය හින්දු ආගම පලුවීම් වී වැඩෙන්නට විය. කථක් නර්තන කලාව ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් ඉතා වැදගැති වචනවලින් පුරා වගන්ත වී ඇත. මෙහි දක්නට ලැබෙන අති සුන්දර වලන මාධ්‍යය සංගීතය හා සුසුව අදිටිමත් වීමේ දී උද්වේගකර වමත්කාරයක් මතිවේ. දේව සංකල්පයෙන් මිදී මෝගල් රජවරුන්ගේ බලපෑම සමග රාජ සභා නර්තන මෛලියක් ලෙස විකාශනය වූ අතර එතෙක් පැවති ආගමික අරමුණ යටවන් වී සංසාරාත්මක ලක්ෂණ යටත් සුදු විනෝදාස්වාදය පමණක් ඉතිරිවූ විය. හින්දු මුස්ලිම් යන ආගම් බලපෑම කථක් නර්තනයට ලැබෙමින් ප්‍රකාශිත කලාවක් ලෙස පෙරදිසටට අවතීර්ණ වූයේ මුස්ලිම් රජවරුන්ගෙනි.

රජ වාසලින් පැමිණි කථක් නර්තනය අවැසුල ඇසුරින් තව තවත් වර්ධනය වන්නට පටන් ගත්තාය. එහි දී පොරොන්දුලු අධිමෙමි ප්‍රමාණ හා ගණිත පද, ආදිගේ දක්වාර ලැබෙමින් තිබූ ලෙස කථක් නර්තනයේ වමත්කාරය තීව්‍ර කිරීමට හේතු වී ඇත. අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග ආදීයේ මට මිලිදු වලන සහිතව ඉදිරිපත් වන භාවප්‍රකාශනය තුළින් සුන්දර කථක් නර්තන කලාවක් බැලීමට හැකි වේ. ස්වභාවික වලනයන්ගෙන් නිරවද්‍යතා නොව හැඟුණු කථක් නර්තනයේ කල පද්ධතිය හැටියෙහි "ලයි ඩිමි" ශෛලිය සමග වර්ධනය වන්නට පටන් ගත්තේය. කුමයෙන් නොව හැඟුණු කථක් නර්තනය අවැසුල ඇසුරේදී තව තවත් ශෛලිකමය සංකල්පයන් සමග වර්ධනය වන්නට පටන් ගත්තේ ය.

හින්දුස්ථානී කල පද්ධතිය තුළින් පෝෂණය වෙමින් කථක් නර්තනය වේදිකාව මත ස්වාධීන කලාවක් ලෙසින් වර්ධනය විය. රැපවාහිනිය, චිත්‍රපට කලාවට අවතීර්ණ වීමත් සමග රජවාසලින් ආරම්භ වූ ප්‍රකාශනශක්තිය තව තවත් වර්ධනය වන්නට විය. කථක් නර්තනය මගින් තව ප්‍රකාශනය මැනවින් පිළිබිඹු කිරීමට ද හැකිම රහසය කිරීමට හා ශ්‍රේෂ්ඨකයා හොඳ විශෝධනයට ලක්කර මානසික විශ්‍රාන්තිය සඳා ගෙනයාමට ද හැකිය. එමෙන් වූ හැකියාවකින් යුක්ත වූ කථක් නර්තනය තුළ ශෛලිකමය සංකල්පය අන්තර්ගත කිරීම තුළින් එහි [illegible] වර්ධනය කරමින් සංවර්ධනය වන්නට විය.

ශෛලිකය වූ කලී සංකීර්ණමය දක්ත සමග බැඳුන වූ රටා හා හැඩතල යුක්ත වූ සංකල්පයකි. එහි ගුණිතය එක් තුලකයක් පමණි. ගුණකයටලීන් යුක්ත වූ ලයකාරී, කුමිලය ආදී වූ ලය පටාකයන් කථක් නර්තනයේ අන්තර්ගතව ඇත්තේ අන් කිසිදු භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායකට නොදෙවෙනි ලෙසය.

හින්දුස්ථානී සංගීතය හා බද්ධ වී තරත් නර්තනයේ තාල පද්ධතිය සියුම් ගුණිත රටාවන් සමගින් සලකන්නට විය.

ගුණිතය ප්‍රාසංගිකත්වය පිළිබඳව සොයා බැලන්නෙකුට තරත් නර්තනයේ සියුම් කොටස් පවා මුණ ගැසීමේ අවකාශ වැඩිය. එහි අන්තර්ගතය එපමණකට තරම් විශේෂිත වන බොහෝමයි. පාදයේ බැඳි ඝංඝරු තුළින් පවා සියුම් රසයන් මැවීමේ හැකියාව තරත් නර්තනයේ දක්නට ලැබෙන්නේ එහි අන්තර්ගත රිද්මිය රංජක විලාසය හේතුවෙනි. රිද්මය, ගුණිතය සහ ප්‍රාසංගිකත්වය එක් කැන් වූ විට තරත් නර්තනය තරම් සුක්ෂම නර්තන සම්ප්‍රදායක් මිමිමිට බිහි වී නොමැත.

තරත් නර්තනයේ තාල ගාම්භීය ලය පරාසයක් හි විහිදීම, ශාස්ත්‍රීය පදකම, නිර්මාණශීලීත්වයේ ස්වභාවය, රංජක විභාගය යනාදියෙහි වෙනස් වීම තරත් නර්තනයේ ප්‍රාසංගිකත්වයට කෙතරු ආකාරයක් බලපා ඇති ද? යන්න දැන ගැනීම සඳහා තරත් නර්තනය හා තාලදායිනය පිළිබඳ දැනුමින් පෝෂණය වූ විද්වතුන් සමග සම්මුඛ සාකච්ඡා පවත්වා දත්ත හා තොරතුරු ලබා ගන්නා ලදී. එසේම තරත් නර්තනයෙහි තෝරා ගන්නා ලද ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග නිර්මාණයේ අරමුණ හා අභිප්‍රායන්ට අවධාන යොමු කළා විය.

නිර්මාණය සඳහා ගුරු වන්දනා, පල්ලවා, ගස්ත, අතාතෙ, පුෂ්පවා, තරත්, තිනායි, තුම්රි, ගසල් යන නර්තන අංගයන් සහ තරත් නර්තන නිර්මාණ සහිත බොලිවුඩ් චිත්‍රපට ගීත යොදා ගැනුණි. මෙහේ නර්තන අංග මිශ්‍රයක් තෝරා ගැනීමට හේතුවූයේ උක්ත නර්තන අංගයන් මුලික වලන රිද්ම සහ ලය පිළිබඳ පරාසයක් පුරා විහිදීම හේතුවෙනි. ගුණිතමය සංකල්පය වර්ධනය වීම ආරම්භ වූයේ රාජසභා නර්තනයන්ට සිදු අරගලයේ හෙයින් මෝග්‍රල් අතර චිත්‍රපටයේ ගීතයක් තනන් තේව වැනි ප්‍රාසංගික ගීත වර්ගයකගේ ජනප්‍රිය වූ ලේවිදාන් චිත්‍රපටයේ ගීතයක් මේ සඳහා යොදා බැඳුනේ ප්‍රායෝගික ගුණිතය, ප්‍රාසංගිකත්වය ඉවා දක්වීමටය. උක්ත නර්තන අංග හා බැඳි ගුණිතමය සංකල්පය පිළිබඳව අධ්‍යනය කිරීම අන්තර්ගත විශ්ලේෂණ මගින් සිදුවේ.

උපනාගයන් ද, දත්ත ඉදිරිපත් කිරීම හා විශ්ලේෂණය යටතේ ද, අන්තර්ගත විශ්ලේෂණය තුළින් ද පර්යේෂණයේ අරමුණු හා අභිප්‍රායන්ට සාක්ෂියක් කර ගන්නා ලදී. මෙහෙයක් පර්යේෂණය සිදු කොළඹ පරාසයක් තුළ පර්යේෂණය සිදු කරනු ලැබුවේ, තරත් නර්තනය ලාංකේය පිරිත් හඳුරාවේද,

නැතහොත් එහි ගණිතමය ප්‍රකාශිතත්වයක් තිබේද? යන්න නොදැන්නා නිසාත්, කරක් නර්තනයේ විද්‍යාත්මකතුල ප්‍රකාශිතත්වය ගණිතය තරමා ඉදිරිපත් වේද යන්න විශ්ලේෂණය කිරීම සඳහා වේ.

මෙම පර්යේෂණය මුදෙන් නිගමනය එතක් නිතා නොකොට එම දත්ත පදනම් කර ගනිමින් කරක් නර්තනයේ අන්තර්ගත ගණිතමය ප්‍රකාශිතත්වය අධ්‍යයනය කිරීම සහ ඒ අයුරින් කරක් නර්තනය හදාරන අයවලුන් හට එහි ගණිතමය ලක්ෂණ තිබේ යන්න පෙන්වා දීම මෙහි අරමුණ වේ. යථා කාලයේ දී මෙම පර්යේෂණය කෙසියක් ලෙස දොරට වැටීමටත් අන්තර්ජාලයට සිංහල හා ඉංග්‍රීසි භාෂා උපයෝගයෙන් ම ගැසුණ් කිරීමටත් බොහොමයක් වන්නේ කරක් නර්තනය පිළිබඳ ලංකාවේ වත මොකෙහි මද කම නිසාත්, කරක් නර්තනය අධ්‍යයනය කරන පිරිහෙහි දැණුම පරිධානයටත්, ඔවුන් කරක් නර්තනය පිළිබඳ වෙනත් ඉසව් කරා පර්යේෂණ කිරීමට දිරි ගැන්වීමටත්, ශ්‍රී ලංකාවේ කරක් නර්තනය හොඳ සිදුවීමේ තීරනයන්හන්ගේ හැකියයටත් ඉවහල් වනු ඇති බව නොඅනුමානය.

1. 2 පැවතුව

- කරක් නර්තනයේ විද්‍යාත්මකතුල රංග විනාශයෙහි ගණිතමය ප්‍රකාශිතත්වයක් තිබේද?

1. 3 උපකල්පනය

- කරක් නර්තනයේ විද්‍යාත්මකතුල රංග විනාශයෙහි ගණිතමය ප්‍රකාශිතත්වයක් තිබේ.

1. 4 අරමුණු

- කරක් නර්තනයේ විද්‍යාත්මකතුල රංග විනාශයෙහි ගණිතමය ප්‍රකාශිතත්වය පිළිබඳ සොයා බලා හැදෑරූ ඉදිරිපත් කිරීම

1. 5 අභිමතාර්ථය

- කරක් නර්තනයේ තාල පද්ධතිය හිමිවීමට අධ්‍යාත්මික ප්‍රවේශයක් බලපෑවේ ද යන්න අධ්‍යයනය කිරීම.
- කරක් නර්තනයෙහි ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග පිළිබඳ ගණිතමයක් අධ්‍යයනය කිරීම.
- කරක් නර්තනයෙහි තාලය හා විද්‍යාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම.
- කරක් නර්තනයෙහි ගණිතමය ප්‍රකාශිතත්වය එතරම් ඇතුරින් අධ්‍යයනය කිරීම.