

සැඟවීම

සොබා දහමෙන් උරුම වූ දේ හැරවුනු කොට විවේචනාත්මකව පරහීනතාව වූ අනෙකුත් සියළු කොට්ඨාස දැන මිනිසා විසින් නිර්මාණය කරන ලද ජීවිතය. පරිසරය විදීමෙන් සිසිලි සතුටක් ලැබූ ප්‍රවේශනවලින් සිටි අන්තිම කාලයේදී වෙනස්වීම් සම්බන්ධයෙන් දැනට දේ කෙරෙහි විය. ඒ අනුව ප්‍රකාශ කරන විට සිදුවන්නේ ජීවිතයෙහි එක් සංස්කරණයක් අවසානයෙන් පවිත්‍රවීම විය. කලාව වෙනස්වීමෙන් ඇති අධ්‍යාපන මාධ්‍යයන් වශයෙන් ජීවිතය වී දේ වන විට සන්තීවේදනාත්මක කාර්යයන්ගෙන් සිදු කරනු ලැබේ. අධීක්ෂණය සමඟම සමාජයේ වෙනස්වීම් සහ සම්බන්ධ කරන සිසිලි අතර ප්‍රභූ පැලැන්සියා යටතේ එහි පැවැත්ම දෝ පැවතීම.

සිසිලිවත්සුර පුද්ගලික මතයන්ගේ සුන් සිද්ධාන්ත අධීක්ෂණය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදිවත් වෙනස්වීමෙන් කලාව ගත කරන අවස්ථාවන් වූ අතර සිසිලි වශයෙන් ප්‍රධාන ස්වයං ස්වයං ජීවත් වීමට සූදානම් සම්ප්‍රදාය පවිත්‍ර වීමට, සුරාණය, සුරා සතුටෙන් මානවයා අතර ද විය. එහෙම මනෝකතා ලෙස පවත්වන ලද විදි සිසිලි නවීන නවීනාංගනාවන්ගේ විකාර දැන තම ජීවිතය සිසිලි සුදුසු සුදුසු සිසිලිවත් සම්ප්‍රදාය මේ අනුව සෙවීම යන්නෙන් සියලු දුක් කණකට පෙර වූ සිසිලිවත් සුදු ද නවීනතාව වැනි කලාත්මකයන්ගේ පැවැත්ම වෙනස්වීම වැනි වෙනස්වීම් පැවැත්වීමෙන් හැඳී පැවී ජීවිතය වන්නට වූ සිසිලි.

කලාවෙහි සුඛසංවිධාන වනුයේ සුඛසංවිධානයි. සුඛසංවිධානම පමණක් පිරිවිතොව කොන්කා වේදනා, පැවිදි දැක්වීමෙන් ජීවිතය විනිවිද පෙන්වීමේදී අවසරය හා අනුප්‍රාප වර්ධනය කරනයි. කලාව යනු ඇතිවීමේ වන හා නිකුත්වීම ඇතිවීමේ විය හැකි විකල්ප මාධ්‍ය ප්‍රවණයකි. කලාව වසවිදිය කොන්කා සුදුසුකලා සිසිලිවත් සුදුසුකලාත්මක වර්තමානවත්ම මෙසේ විකල්ප කරයි.

“කවිතා සංගීත කලා විශිෂ්ට-
සාකෂ්‍යයේ පසු පුරිස් වියන මිණ-
සාකෂ්‍යයේ මතුපිට පිට මනා-
සර්වකල දේවම් සමඟම සතුනම්”

රනම් සාහිත්‍ය, සංගීත කලාව යන දේ වැඩිදිය නොහැකි පුද්ගලයා අං දෙසක්, සත් දෙසක්, වැටියක් හැකි නැණ සුද්ධිත් සිටින ගවයෙකු හා සමානව යනුවෙන් ඉහත පාඨයෙන් විවරණය කෙරේ.

නොසිතමය වශයෙන් පරිණාමයට පත් මිනිසා සල්ලන වත්ම සිටුවන්ගේ පරණායීය ශ්‍රියාවලියට සමගාමීව සම වින්ගනය මෙහෙයවන්නට වූයෙන් සිටුවන්ගේ පරිසල්පතිය ඉතායද දොසනෙහි වන්නට විය. එසේ මනසේ නොවනුයෙක ඉතායීන්ගේ පුපුරුවා හැරීමත් ලෙස සල්ලා හා සල්ලා සිල්ලා නිෂ්පන්න විය. ඒ අනුව මෙසෙසත් සිහි වූ සල්ලාවන්ගේ සංකීර්ණ වැඩිකරණයක් මෙසේ දැක්විය හැක.

- ලලිත කලා - සංගීත, නැටුම්, වීණ
- නාට්‍ය කලා - මේදිනා, නාට්‍ය, වීදි නාට්‍ය
- මුසංස කලා - මුසිනි
- ද්විමාන කලා - කැටපමි
- කලා සිල්ලා - කුමල්, වටු, මේස සවිමානන්

මෙම සියලු කලාවන් අතුරින් කුරුදුල්ම දායකය වූයේ නාට්‍යයයි. මෙලෙසට ජනිත වන මිනුම් ජීවිතයකු නිකුත් කටන්නා වූ පළමු සංගුණ වලනයයි. වලනය සදහම්සකයට ගනිමින් වලනයේ සංවිධිත සව දායකයන් ගනිමින් ඒ ඒ සමාජ, සංස්කෘතික, දේශපාලන හා අර්ථික පුරාණයන් මත නාට්‍යයන් විලනය වීමත් ජර්ව සංස්කෘතියෙන් සංස්කෘතියට මේසත් වන්නට විය.

මේ අනුව මිනිසාගේ වැඩිකරණයේ සකසනා පාඨය ද පුරුල් වන්නට විය. ගම්මිසි කලා නාභියක් වැඩිකරණය නිර්මේ හැකියාව ගේ සල එයට විදායන්මස සන්දර්ශයක් සවිමි. මනුෂ්‍ය මේදනා සතු මෙහෙයන්ගේ සංවිධානයන් ද්විමාන, මුසු මිනිසා සතු ඉතාදානා, කැටපතන් අත්කරවන වන මැවිමි. මේවා මම මන්තින්ගෙන් දකුණු මන්තින්ගෙන් ලෙස හැදින්වේ.

1 | මද්දිනා නාට්‍යයේ ඉහුසංගීත ඉංග. පන දුසාන. 2010, 20 වීදුට. මිත් මතු මේ.නා.ඉහු.ආ) 2

“මෙහෙයවීමේ පැහැදිලි කිරීම හෝ අනුමැතිය හා සම්බන්ධ ගණිතමය කාරණයන්, විද්‍යාත්මක, ජීවිත, සාහසික, සංස්කෘතික වැනි විෂයන්හි අදාළ කාරණා පිළිබඳව ඇත.

මෙහෙයවීමේ දැනුම පැහැදිලි කිරීම හෝ වැඩි වශයෙන් සම්බන්ධ වන්නේ විශ්ලේෂණය විෂයන් වේ. කාර්ය, සාහසිකය, රසායනිකය, සංගීතය, නවකතා, අවකාශ හැසියාව, පුද්ගලාත්මක කේතන, ආරම්භ, දේශනා වැනි මානව කාරණා විෂයන් හා සම්බන්ධ වන්නේ මෙම දැනුම පැහැදිලි කිරීම වෙතින්ය.”¹

පුද්ගල රටවල්වලින් කලාපයක නිදහස ලීමටත් මිනිස් මෙහෙයවීමේ මට්ටම හා දැනුම යන දෙයටම මෙහෙයවීමේ මට්ටම අනුකූල වීම අත්‍යවශ්‍යය. පුද්ගල මෙහෙයවීමේ කාර්යාලයන්හි ද මෙම සම්බන්ධයක් ගනී. ලක්ෂණයන්ගේ කෙටි පරිපූර්ණ මිනිසා වූයේ.

“මෙහෙයවීමේ අංශ සම්පූර්ණ වීමට නම් පුද්ගලයන්ගේ පුද්ගලික සාක්ෂි මෙහෙයවීමේ කාර්යය සාක්ෂි ද සම්බන්ධ සංවර්ධනය විය යුතුය. කාරණය සාක්ෂි ගැන මිනිස් ජීවිතයේ කොටසක් වෙමින් ඇතත් මෙහි නොවේ.”²

සියලු කලාවන් අතර නවකතා යනු මෙහෙයවීමේ මට්ටම කෙටිකලාවන්හි වූ කලා සංවර්ධනයකි. නවකතා නවක මිනිස් ජීවිතයේ හැම අංශයක්ම (අංග, ප්‍රකාශන, උපාංග) විදිහගෙනු ලබන විද්‍යාත්මක ලක්ෂණයන් මගින් අවබෝධ කෙරෙන කලාවකි. මිනිස් ජීවිතය විදිහගෙනු ලබන විද්‍යාත්මක මෙහෙයවීම නවකතා ලියවීම, සජීවී කලාවන් වැනි නම් කිරීම සාක්ෂි මට්ටම කෙටිකලාවක් වන බැවින් හා මෙම කාර්යයන් නිදහසෙන් සිදුවීම, මෙම කේතන කාර්යාලයන්හිදී නවකතා ලියවීමෙන් කලා මට්ටම මෙන්ම මෙන් ද සංවර්ධනය වීමට හේතු වේ. මෙම මට්ටම විකල්පයක් වන නවකතා ලියවීමේ මට්ටමේ විකල්පයක් ලෙසින් මිනිසා විකල්ප කලාවක් ලෙස.

1. අමෙරිකා වෙතින්, කොන්ග්‍රස් අධ්‍යයන මධ්‍යස්ථානය, පැරිස්, 2010, 13 වැනි පිටුව. (මේ මත මාගේ අදහස වේ)
2. විකල්පයක් ලෙසින්, මෙහෙයවීමේ මට්ටම නවකතා ලියවීම, විකල්පයක්, 2007, 19 වැනි පිටුව. (මේ මත මාගේ අදහස වේ)